



¿UN FUTURO SIN ARCHIVISTAS?

Lic. Isaac R. Taboada

Egresado ENBA

El conocer qué es lo que va a suceder en el futuro siempre ha sido una de las más grandes inquietudes de la humanidad tanto a nivel personal como social; en el área personal, esta inquietud se manifiesta a través de la consulta de ciertos agentes como son los horóscopos y adivinos, muy difundidos desde culturas tan antiguas como la grego-romana por medio de la imagen del oráculo; en lo que respecta al ámbito social esta adquiere mayor relevancia en tanto se refiere ya no a un individuo, sino a una colectividad, no en vano existen cientos de textos de todas las culturas y épocas que dan cuenta de esa inquietud-obsesión.

Dentro de este tipo de registros documentales se puede mencionar el texto de las “7 Profecías Mayas” respecto a la conclusión de una etapa de la humanidad, y que tantas expectativas causó en el 2012; otro texto que va en el mismo sentido, aunque desde la perspectiva monoteísta del cristianismo es el “Apocalipsis de San Juan”, el cual visualiza el futuro como un evento cataclísmico en el cual habrá toda clase de tribulaciones y sufrimientos; otro texto que también se encuentra en esa misma línea fatalista son las llamadas “Profecías de Nostradamus”.

Si bien éstos son ejemplos de textos que están encuadrados en el ámbito místico-religioso, en el imaginario social existe una interminable lista de novelas, películas, series de televisión, canciones y otros productos mediáticos que abordan el posible futuro de la humanidad, aunque en no pocas ocasiones, dichas obras se encuentran inspiradas en textos antiguos como el Apocalipsis bíblico.

En relación a ello, se podría hacer una división de las obras de temática futurista-distópica; por una parte, están las propiamente apocalípticas: aquellas que presentan eventos y situaciones sociales y geográfico-ambientales que ocurren en un espacio-tiempo determinado y que alteran negativamente el transcurso y las vidas de los seres que habitan el planeta (tanto humanos como animales y vegetales).

Por otro lado, están las post-apocalípticas, en este tipo de obras se presentan, de acuerdo a la muy particular perspectiva de los autores, diversas posibilidades de organización social que se pueden asumir una vez transcurrida la etapa previa de tribulación; es justo esta etapa la que resulta

interesante para motivos del presente texto. De la gran cantidad de productos mediáticos que existen al respecto, únicamente se comentarán cuatro; de ellos, tres fueron concebidos originalmente como novelas, la última es una película:



Fahrenheit 451. Icónica novela publicada en 1953 por Ray Bradbury y de lectura obligada para cualquier archivero, bibliotecario y conservador-restaurador de material documental. La historia tiene como personaje central a Montag, un bombero encargado de quemar libros por orden del gobierno, “porque en el país de Montag está terminantemente prohibido leer. Porque leer obliga a pensar, y

en el país de Montag está prohibido pensar. Porque pensar impide ser feliz, y en el país de Montag hay que ser feliz a la fuerza” (Resumen de la contratapa).

1984. Novela escrita por George Orwell y publicada en 1949, la cual creó los conceptos del “Gran Hermano”, “habitación 101”, “policía del pensamiento” y “neolengua”. La trama se desarrolla en una sociedad en donde se manipula la información y se practica la vigilancia masiva y la represión política y social; se incluyen



temas como el lavado de cerebro y la psicología e inventiva encaminados al control físico y mental de los individuos (Fuente: Wikipedia. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/1984_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/1984_(novela)). Consultado el 11-nov-2016).



Esta obra literaria presenta un impacto ciertamente escalofriante con respecto a los acervos documentales, tal como se menciona en los siguientes párrafos:

Quien controla el pasado- decía el slogan del Partido-, controla el futuro. El que controla el presente controla el pasado.

Todo lo que ahora era verdad, había sido verdad perennemente y lo continuaría siendo. Era muy simple. Lo único que se necesitaba era una infinita serie de triunfos que cada persona debía alcanzar sobre su propia memoria. A eso se le llamaba "control de la realidad".

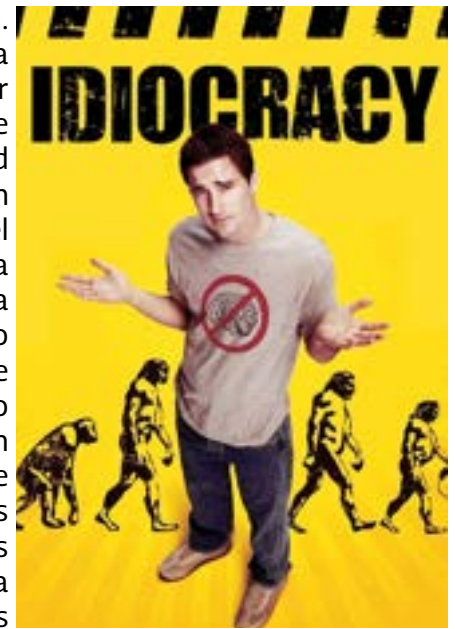
Jamás se podía comprobar nada. Sólo una ocasión había tenido en su poder la irrefutable prueba documental de la falsificación de un hecho histórico.



El dador de recuerdos (The Giver). Publicada originalmente en 1993 como novela para el público juvenil y estrenada en el 2014 en su versión cinematográfica, la novela narra en tercera persona los doce años de vida de un muchacho llamado Jonas (en la película es un adolescente de 17 años). La sociedad en que vive ha eliminado el dolor y las disensiones al convertirse a la

Monotonía y a la Igualdad, un plan que también ha erradicado la profundidad emocional de sus vidas. Jonas es seleccionado para desempeñar la Misión de "Receptor de la Memoria", la persona que almacena todos los registros documentales, las memorias, sentimientos y emociones del tiempo anterior a la Monotonía, necesario en caso de que los gobernantes necesiten ayuda para tomar decisiones en las que ya nadie cuenta con experiencia. Cuando Jonas recibe los recuerdos del anterior receptor —el "Dador"—, descubre cuán superficiales e insensibles se han vuelto los habitantes de su comunidad. (Fuente: Wikipedia. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/El_dador. Consultado el 11-nov-2016)

Idiocracia (Idiocracy). EU, 2006. Película cómica dirigida por Mike Judge, creador de Beavis and Butthead y cuyo slogan en español es: "en el futuro la inteligencia está extinta". La trama tiene como protagonista a Joe Bauers (interpretado por Luke Wilson), un oficial del ejército de los Estados Unidos seleccionado por sus superiores debido a que es "el hombre más ordinario en nuestras



filas", y una prostituta llamada Rita (interpretada por Maya Rudolph) quienes son integrados en un experimento militar ultra-secreto para demostrar la viabilidad de hibernar soldados durante tiempos de paz. Sin embargo, antes de que transcurriera un año (tiempo en que debían ser descongelados), la base militar es clausurada y el director del proyecto es arrestado debido a un escándalo por prostitución.

El experimento es olvidado por completo, la base militar es demolida y ambos protagonistas son descongelados de manera accidental 500 años después (el año 2505) en un mundo distópico en el que la selección natural ya no favorece a los seres más inteligentes, debido a que se reproducen más aquellos de poca inteligencia, así como por el consumo de productos a los que se les agregan químicos nocivos. Esto ha resultado en una humanidad idiota, ignorante e involucionada, de modo que Joe se convierte en el hombre más inteligente del planeta. (Fuente: Wikipedia. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Idiocracy>. Consultado el 06-ene-2017).

Si bien se trata de productos creados por la (aparentemente) fértil imaginación de personas muy creativas ¿no resulta un tanto espeluznante la exactitud con la que los autores de dichas obras han imaginado y descrito situaciones que prácticamente ya son una realidad?, aunque no sólo los autores distópicos han sido muy acertados para "imaginar" situaciones respecto al futuro: Alvin Toffler (el shock del futuro), así como las obras de Isaac Asimov y Julio Verne han sido sumamente visionarias y adelantadas a su época.



Por otra parte, debe existir una explicación (ya sea científica o esotérica) del por qué muchos autores imaginan de forma tan exacta futuros distópicos, específicamente en lo que se refiere a regímenes represivos.

Al vincular ciertas ideas que se presentan en las obras anteriormente reseñadas con situaciones de la realidad, encontramos un paralelismo aterrador; en el caso de Fahrenheit 451, no sólo como un futuro posible, sino como un pasado y un presente constantes, ello puede constatarse fácilmente en noticias relativas a la destrucción de materiales documentales, así como de patrimonio en general, en muchos casos, por regímenes autoritarios (grupos extremistas, dictaduras...) y en textos como "Historia Universal de la Destrucción de Libros" de Fernando Báez y "Libros en Llamas: Historia de la Interminable Destrucción de Bibliotecas" de Lucien X. Polastron.

Por lo que respecta a 1984, la cuestión de la vigilancia masiva llegó para quedarse: la portada del número 2019 de la revista "Proceso" (12 de julio de 2015) se refiere a una investigación respecto al espionaje en México: "Quiénes y cómo espían en México. Nada escapa a la intervención gubernamental: computadoras, celulares, cuentas de correo, mensajes escritos o de voz, Skype, imágenes..."; en ese mismo sentido, se hizo público en diciembre de 2016, la noticia de que el gobierno mexicano aumentó la vigilancia respecto a los usuarios de redes sociales; por otra parte, la noticia de que Estados Unidos planea pedir las contraseñas de las redes sociales, así como realizar la inspección de los dispositivos a ciudadanos de determinadas nacionalidades "por cuestiones de seguridad interna" ha generado muchísima polémica y crítica a nivel internacional. En esa misma línea, se dio a conocer el espionaje que la Central Intelligence Agency (CIA) ha realizado a personas de todo el mundo a través de los teléfonos inteligentes y las televisiones digitales, lo cual hace suponer que otras agencias como la National Security Agency (NSA) y el Federal Bureau of Investigation (FBI) también se encuentran involucradas. En lo que se refiere a la manipulación de la información por el grupo en la cima de la pirámide, está ha sido una constante desde que el mundo es mundo.

En cuanto a Idiocracia, la perspectiva respecto a la disminución de la inteligencia parecer ser la siguiente etapa del plan: en 2015, el mundo se enteraba con asombro de que uno de los países de la lista con

mejores niveles educativos, Finlandia, proponía eliminar de sus planes de estudio las matemáticas, la física, la historia y la literatura (¿¡¡¡!!?); en lo que respecta a México, se publicó en la revista Forbes en su versión en línea una nota con el título: "La inteligencia en México está disminuyendo por factores genéticos y sociales", la nota se encuentra disponible en la siguiente liga: <http://www.forbes.com.mx/la-inteligencia-en-mexico-esta-disminuyendo/#gs.4wHARyk>

En lo que se refiere a lo que nos impacta a nosotros directamente como profesionistas, resulta preocupante el hecho de que en las obras anteriormente presentadas, el acceder a la información y al conocimiento definitivamente no es una posibilidad, por tanto, determinadas ocupaciones NO RESULTAN NECESARIAS, así pues, se infiere que archivistas, bibliotecarios, conservadores-restauradores, historiadores... definitivamente no tenemos cabida, por lo cual es de suponer que en esas sociedades distópicas dichos profesionales fueron, en términos orwellianos, "vaporizados" (o asesinados, para decirlo sin retórica barroca); esta situación de eliminar o desaparecer a integrantes de una comunidad y prohibir hablar respecto a ello así como de recordar al integrante que ha sido vaporizado también se aborda en The Giver; trasladado a la realidad, la "vaporización" de personas (particularmente las que resultan peligrosas o incómodas para el sistema) es una constante en los regímenes totalitarios y en las dictaduras, así como en los conflictos armados; en relación a esto la canción "desapariciones" escrita en 1983 por Rubén Blades y popularizada por Los Fabulosos Cadillacs es un buen ejemplo de cómo opera en la práctica la "Teoría del Miedo".

Ahora bien, ¿es posible un futuro sin archivistas?, sí, como posibilidad SÍ PUEDE SER, en este punto, habría que agregarle al análisis respecto a obras de temática futurista distópica (películas, libros, etc.) aquellas en las cuales los robots, particularmente los andróides, son una constante en cuanto a convivencia con los humanos, a los que incluso, han reemplazado en gran cantidad de actividades; en referencia a ello, en enero de este año, se publicó en diversos medios que la empresa de seguros japonesa Fukoku Mutual Life Insurance reemplazará a finales de marzo, a 34 de sus empleados por un software de inteligencia artificial, la labor que dichos empleados realizaban consistía en analizar los historiales médicos de los pacientes para calcular la cuantía que les correspondía en base a



su seguro médico. Y eso es sólo el principio: diversas empresas tecnológicas han empezado a presentar propuestas para que determinadas actividades sean realizadas por la inteligencia artificial, por el momento se han centrado en aquellas relacionadas con el transporte (tanto terrestre como marítimo y aéreo); sin embargo los archivistas también estamos en la mira: Perpinyà Morera en su artículo “En el dataísmo, ¿los archiveros serán necesarios?” hace mención de un estudio con el título *The Future of Employment*, realizado por Carl Benedikt Frey y Michael A. Osborne de la Universidad de Oxford el cual tiene como objetivo analizar el impacto de las tecnologías en el mercado laboral y su utilización como remplazo del factor humano, en dicho estudio a los archivistas se nos ubica en el lugar 415 de 702 ocupaciones susceptibles de ser asumidas por la inteligencia artificial.

Como comentario final habría que recordar aquella célebre frase de “la realidad supera a la fantasía”, así como el hecho de que la fantasía invariablemente se nutre de la realidad; ahora bien, debemos tomar en cuenta que el futuro, al igual que el presente es algo que está en construcción; si bien pudiera parecer exagerado creer como una realidad ya determinada, un futuro como el que se plantea en las obras comentadas, lo cierto es que: a) por muy imaginativo que sea un escritor/autor, parece imposible que sea capaz de imaginar y describir de una forma tan exacta un futuro que presenta muchos indicios de ser cierto (¿será que dichos autores tienen acceso a información privilegiada?), b) muchos de los temas que se abordan en las obras presentadas están sucediendo actualmente, luego entonces, ¿qué futuro es el que estamos permitiendo que se construya?, ¿será que como profesionistas estamos destinados a ser “vaporizados”?

Referencias consultadas

Arana, Ismael. “Japón sustituye a empleados de oficina por robots”, (en línea). *El Mundo*, 05-01-2017. Disponible en: <http://www.elmundo.es/economia/2017/01/05/586e76bc46163f0d5d8b4643.html>

Báez, Fernando. *Historia Universal de la destrucción de libros*. Random House Mondadori, 2004
Bradbury, Ray. *Fahrenheit 451*. México: Random House Mondadori, 2004

Carrasco Araizaga, Jorge; Mathieu Tourliere. “Los mexicanos, espiados hasta la cocina” *Proceso*, no.

2019, 12 de julio 2015, pp. 6-7

Carrasco Araizaga, Jorge; Mathieu Tourliere. “Así se negocia para que nos espíen” *Proceso*, no. 2019, 12 de julio 2015, pp. 11-14

“Finlandia dejará de enseñar materias individuales.” (en línea). Muy interesante, 09-02-2017. Disponible en: <http://www.muyinteresante.com.mx/ciencia/15/03/27/nuevo-modelo-educativo-finlandia/>

“La inteligencia artificial robará el empleo a millones de trabajadores”. (en línea). *El Economista*, 15-02-2016. Disponible en: <http://www.eleconomista.es/economia/noticias/7351262/02/16/La-inteligencia-artificial-robara-el-empleo-a-millones-de-trabajadores.html>

Lowry, Lois. *The giver I: el dador de recuerdos* (libro primero). España: Everest, 2009

Mata Ferrusquía, Ruth. “La inteligencia en México está disminuyendo por factores genéticos y sociales” (en línea). *Forbes México*, 12-07-2016. Disponible en: <https://www.forbes.com.mx/la-inteligencia-en-mexico-esta-disminuyendo/>

Orwell, George. 1984. México: Ediciones leyenda, 2009

“Para dar visas, EU considera pedir a ciudadanos de 7 países sus contraseñas de redes sociales” (en línea). *Animal Político*, 07-02-2017. Disponible en: <http://www.animalpolitico.com/2017/02/tramite-visa-eu-contrasenas/>

Perpinyà Morera, Remei. “En el dataísmo, ¿los archiveros serán necesarios?” (en línea). *Factor GDA, Blog de la Escola Superior d’Arxivística i Gestió de Documents*, 24-01-2017. Disponible en: <https://esaged.wordpress.com/2017/01/24/en-el-dataismo-los-archiveros-seran-necesarios/>

Pham, Sherlisse. “WikiLeaks dice que la CIA espía a través celulares y televisores, ¿qué tan preocupado debes estar?” (en línea). *CNN en español*, 08-07-2017. Disponible en: <http://cnnespanol.cnn.com/2017/03/08/wikileaks-dice-que-la-cia-espia-a-traves-de-smartphones-televisores-y-mas-que-tan-preocupado-debes-estar/>

Polastron, Lucien X. *Libros en llamas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008



Riva Palacio, Raymundo. "Espionaje a mexicanos" (en línea). El Financiero, 08-07-2015. Disponible en: <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/espionaje-a-mexicanos.html>

Toffler, Alvin. El shock del futuro. Barcelona: Plaza & Janes, 1995

Ribeiro, Silvia. "Inteligencia artificial, ¿adiós al empleo?" (en línea). La Jornada, 04-03-2017. Disponible en: <http://www.jornada.unam.mx/2017/03/04/opinion/019a1eco>

ACTIVIDAD DE FIN DE MES: "DÍA DEL NIÑO Y DEL LIBRO"

Pamela Ramírez Morales y Carmen García García
Alumnas ENBA

La cita fue el viernes 28 de abril de 2017, en punto de las 3:30 p.m. en la Sala Infantil "Prof. Nahúm Pérez Paz". El objetivo de la actividad fue: celebrar el día del niño y del libro, con cuentos y elaborar marionetas de papel con personajes del gusto de cada niño.

Como de costumbre se organizó la actividad con la participación de Iván, Pamela y Carmen, quienes coordinaron el taller, en el cual contamos con la valiosa participación de la maestra María de Lourdes Tafolla Díaz, quien les contó dos cuentos a los niños; el primer cuento se llamó "Los músicos de Bremen" y el segundo "La princesa y el guisante"

Inicio del taller

A las 3:40 p.m. pasaron a la Sala Infantil a los 17 niños que asistieron y se anotaron en la lista de asistencia, posteriormente se acomodaron en equipos, en el que les preguntó cómo es que les habían festejado en sus escuelas ese día especial para ellos, y por supuesto fue de diferentes formas, ya que vienen de diferentes escuelas.

En seguida Pamela les repartió los materiales que se usarían para hacer las marionetas de papel, y también dio las instrucciones a seguir y fue: que cada equipo tendría que elaborar un cuento con la participación de su personaje de cada marioneta, y al término de la misma tendrían que pasar a exponer frente a todo el grupo el cuento interpretando con sus marionetas.

Cuando ya habían terminado su marioneta se presentó la maestra Ma. De Lourdes Tafolla Díaz, a contarles los cuentos, en el que todos los niños estuvieron muy atentos y participaron muy contentos.

Y como festejo del día del niño, las maestras Marisa e Irene trajeron un pastel y las mamás de los niños también trajeron diferentes bocadillos para degustar con los niños.

Al final se les repartió una paleta payaso, totis, paletas de dulce, y aprovecharon la bolsita de su marioneta para guardar en ello sus dulces; y se les invito a seguir asistiendo a los talleres que se imparten todos los miércoles en la sala infantil "Prof. Nahúm Pérez Paz".

¡Los esperamos el siguiente mes para leer, investigar y aprender!

